

المحاضرة الأولى: مقدمات لعلم التجويد

١ - **تعريفه:** هو إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

وحق الحرف هو: مخرجه وصفاته التي لا تفارقه كالهمس والجهر.

ومستحقه هو الصفات التي يوصف بها الحرف أحياناً، وتفارقه أحياناً، كالتفخيم، والترقيق بالنسبة للراء.

٢ - **موضوعه:** الكلمات القرآنية، من حيث إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

٣ - **نسبته:** هو: أحد العلوم الدينية المتعلقة بالقرآن الكريم.

٤ - **واضعه:** واضعه من الناحية العملية فهو النبي صلى الله عليه وسلم، ومن ناحية وضع قواعده فهو الخليل بن أحمد الفراهيدي، وغيره من أئمة القراء واللغة.

٥ - **فائدته:** فهي حسن الأداء، وجودة القراءة، الموصولان إلى رضى الله تعالى الذى يحقق سعادتي الدنيا والآخرة، وعصمة اللسان من اللحن في القرآن.

* واللحن نوعان:

أولاً- اللحن الجلي: وهو خطأ يطرأ على الكلمة فيغير اللفظ ويخل بالمعنى، وذلك بأن يخرج الحرف من غير مخرجه الطبيعي بأن يجعل التاء مثلاً سيناً. مثال: (وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرَكُمْ) ؛ فيتغير معنى الكلمة "فكثركم" أي من الكثرة إلى "فكسرکم" من التكسير (التحطيم). أو أن يجعل التاء طاءً في مثل: "قانتون"، فتصبح "قانتون"، والقنوت معناه الخشوع، أما القنوط فهو الجزع واليأس. أو يكون اللحن بتغيير حركة إعرابية بدلاً من حركة أخرى، فمثلاً بدلاً من أن تقول: أنعمت، تقول: أنعمت. وهذا خطأ يغير المعنى. ويسمى اللحن الجلي بهذا الاسم لأنه ينجلي، أي: يظهر، ويستطيع أي شخص أن يعرفه ويدركه. وحكمه: هو التحريم ويأثم فاعله.

ثانياً- اللحن الخفي: وهو خطأ يطرأ على الكلمة فيغير اللفظ، ولا يخل بالمعنى، وذلك يكون بمخالفة قواعد التجويد، كترك الغنة مثلاً، أو عدم تفخيم المفخم، أو ترقيق المرقق، وهذا على سبيل المثال، وحكمه هو الكراهة، والله أعلم.

٦ - حكم تعليمه : فرض كفاية .

٧ - مراتب القراءة: مراتب القراءة أربع، وهي :

أ- التحقيق: وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة، بقصد التعليم مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام.

ب- الترتيل: وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة، لا بقصد التعليم مع تدبر المعاني، ومراعاة الأحكام.

ج- التدوير: وهو القراءة بحالة متوسطة بين التؤدة والسرعة مع مراعاة الأحكام.

د- الحدر: وهو القراءة بسرعة، مع مراعاة الأحكام.

٨ - الاستعاذة: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى، والاعتصام والتحصن به من الشيطان

الرجيم ، وهي ليست من القرآن .

صِيغَتُهَا: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة نحو: "أعوذ بالله

السميع العليم من الشيطان الرجيم".

٩- البَسْمَلَةُ: بِسْمَلْ، أي: إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم.

أوجهُ الابتداء: إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن سوى براءة ، فله أن

يجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة، ويجوز له حينئذ أربعة أوجه:

أ- قطع الجميع: أي فصل الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة، بالوقف على كل منها، وهذا الوجه أفضلها.

ب- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث: أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة ، وهو يلي الوجه الأول في الأفضلية.

ج- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث: أي وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها، وهو أفضل من الأخير.

د- وصل الجميع: أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

أما إذا كان القارئ مبتدئاً بأول سورة براءة ، فله فيها وجهان:

أ- الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسملة.

ب- وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسملة أيضاً.

أما إذا كان القارئ مبتدئاً تلاوته بآية من وسط سورة غير سورة براءة ، فله حالتان.

أ- أن يأتي بالبسملة، ويجوز له حينئذ الأوجه الأربعة التي ذكرناها في ابتداء أول كل سورة.

ب- أن يترك البسملة، ويجوز له حينئذ وجهان فقط.

١- الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول الآية المُبتدأ بها.

٢- وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها.

أوجه ما بين السورتين:

إذا وصل القارئ آخر سورة يقرأها والتي بعدها سوى سورة براءة، فله ثلاثة أوجه:

١- قطع الجميع: أي الوقف على آخر السورة وعلى البسملة.

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث: أي الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية.

٣- وصل الجميع: أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية.

أما الوجه الجائز عقلاً وهو وصل آخر السورة بالبسملة والوقف عليها فهو ممتنع اتفاقاً؛ لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.

المحاضرة الثانية : أحكام النون الساكنة والتنوين (الجزء الأول)

النون الساكنة : حرف خالٍ من الحركة ، يقع في وسط الكلمة ، أو في آخرها يلفظ ساكناً في الوقف والوصل وتكون في الأفعال والأسماء والحروف **مثال :**

﴿ يَنْهَوْنَ ﴾ ﴿ مُنْذِرٌ ﴾ ﴿ مِنْ ﴾

فائدة : لا يملكه أه تد النون الساكنة في بداية الكلمة لأن العرب لا تبدأ بحرف ساكنه .

التنوين: هو النطق بالحركة المضعفة نوناً ساكنة (^وـ ، ^وـ ، ^وـ) ، فهو نون ساكنة زائدة ،

مسبوقة بحركة ، تلحق آخر الاسم ، تلفظ ولا تكتب ، وينطق بها في حالة الوصل وتسقط عند الوقف ، وعلامتها ، الضمتان ، الفتحتان ، الكسرتان .

مثال : لفظ التنوين في حالة الوصل:

العبارة	كيف تقرأ	المثال
كتابٌ	كتابُنْ	قال تعالى : ﴿ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ ﴾
عليماً	عليمنْ	قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً حَكِيماً ﴾
نوحٍ	نوحنْ	قال تعالى : ﴿ وَأَوْحِيْ إِلَى نُوْحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ ﴾

فائدة ١ : تنوين الفتح يكتب على الحرف الذي يسبق ألف الإطلاق هذا هو الموقع الصحيح له و هكذا يرسم في المصحف الشريف ، كما في كلمتي : **عليماً ، حكيماً** .

فائدة ٢ : كل تنوين هو عبارة عن حركتين (^وـ ، ^وـ ، ^وـ) وفي اللفظ عبارة عن حركة بعدها نون ساكنة .

^وـ = ^وـ ، ^وـ = ^وـ ، ^وـ = ^وـ

مثال : لفظ التنوين في حالة الوقف:

العبارة	كيف تقرأ	المثال
كِتَابٌ	كِتَابُ	قال تعالى : ﴿ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾
عَلِيمًا	عَلِيمَا	قال تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴾
نُوحٍ	نُوحُ	قال تعالى : ﴿ ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ ﴾

فائدة: لاحظ التنوين في الأمثلة أعلاه يكون في نهاية الآيات حيث نقف في القراءة.



شكل النون الساكنة والتنوين في الرسم القرآني

النون الساكنة تأتي على ثلاثة أشكال		
عارية	عليها سكون رأس الحاء	فوقها ميم الإقلاب
أَنْزَلَ	أَنْعَمْتُ	أَنْبِيَاءَ
مِنْ	مِّنْ	مِنْ
تنوين الضم يأتي على ثلاثة أشكال		
ضممتين متراكبتين	ضممتين متتاليتين	ضمة بعدها ميم الإقلاب
سَمِعَ	عَلِمَ	سَمِعَ
تنوين الفتح يأتي على ثلاثة أشكال		
فتحتين متراكبتين	فتحتين متتاليتين	فتحة بعدها ميم الإقلاب
سَمِعَا	بَصِيرَا	سَمِعَا
تنوين الكسر يأتي على ثلاثة أشكال		
كسرتين متراكبتين	كسرتين متتاليتين	كسرة بعدها ميم الإقلاب
قَوْمٍ	بَيْنَتِ	ءَايَتِ

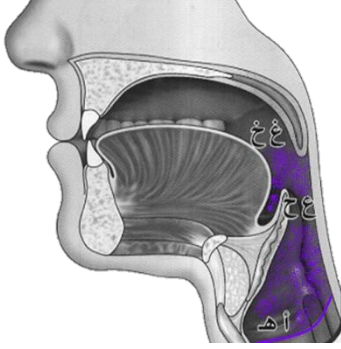
تنبيه: ميم الإقلاب تكتب ميم آخرة هكذا (م) كما في كلمة (مِنْ) والميم علامة الوقف أولية تكتب هكذا (م).

كما في كلمة مثلاً في الآية : ﴿ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ﴾

أحكام النون الساكنة والتنوين

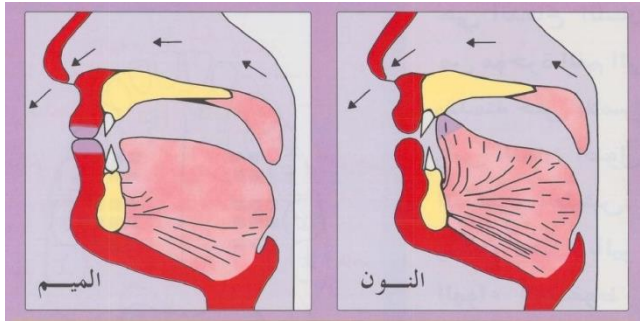
للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي: **الإظهار** - **الإقلاب** - **الإدغام** - **الإخفاء**.

أولاً : الإظهار: هو إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجهما من غير غنة فيقرعه اللسان ، إذا جاء بعدهما أحد حروف الحلق الستة (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ) المجموعة في أوائل كلمات العبارة الآتية : (**أخي هاك علما حازه غير خاسر**) ويقع الإظهار في كلمة واحدة أو في كلمتين .



فائدة ١: يسمى إظهار النون الساكنة والتنوين بـ (**الإظهار الحلقى**) لأن حروف الإظهار الستة تخرج من الحلق. كما في الصورة المجاورة.

فائدة ٢: الهمزة قد تكون مفردة (ء) أو مرسومة فوق أو تحت الألف (أ ، إ) أو فوق أو تحت الدرس (ئ ، ي) أو



على الواو (و) ، كلها تعتبر همزة فقط.

تعريف (الغنة) : هي صوت لا حرف ، يخرج من تجويف أعلى قصبة الأنف ، وهي صفة لازمة للنون والميم لا تفترق عنهما سواء تحرك الحرفان أو سكنا.

أمثلة الإظهار مع النون :

حرف الإظهار	المثال في كلمة واحدة	مثال في كلمتين
الهمزة بعد النون الساكنة	﴿ وَيَنْعَوْنَ ﴾	﴿ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾
الهاء بعد النون الساكنة	﴿ فَمِنْهُمْ ﴾	﴿ إِنَّ هَذَا ﴾
العين بعد النون الساكنة	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	﴿ مِنْ عَمَلٍ ﴾
الحاء بعد النون الساكنة	﴿ وَأَنْحَرْ ﴾	﴿ وَمِنْ حَيْثُ ﴾
الغين بعد النون الساكنة	﴿ فَسَيُفْضَوْنَ ﴾	﴿ مِنْ غَابِيَةٍ ﴾
الخاء بعد النون الساكنة	﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾	﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾

أمثلة الإظهار مع التنوين :

لا يكون إلا في كلمتين	الحروف
﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾	الهمزة بعد التنوين
﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾	الهاء بعد التنوين
﴿قَوِيًّا عَزِيزًا﴾	العين بعد التنوين
﴿غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾	الحاء بعد التنوين
﴿حَدِيثٌ غَيْرُهُ﴾	الغين بعد التنوين
﴿لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾	الخاء بعد التنوين

فوائد:

- يرسم تنويه الضم المظهر في المصحف الشريف بشكل منمّاتيه متراكبتيه (ُ) ﴿سَمِيعٌ﴾ .
- يرسم تنويه الفتح المظهر في المصحف بشكل فتحتيه متراكبتيه (َ) ﴿سَمِيعًا﴾ .
- يرسم تنويه الكسر المظهر في المصحف بشكل كسرتيه متراكبتيه (ِ) ﴿قَوْمٍ﴾ .
- ترسم النون الساكنة المظهرة بشكل نون عليها ساكون رأس الحاء (ْ) ﴿مَنْ﴾ ﴿يَنْهَوْنَ﴾

المحاضرة الثالثة : أحكام النون الساكنة والتنوين (الجزء الثاني)

ثانياً : الإقلاب: هو قلب النون الساكنة أو التنوين (ميماً) ، إذا جاء بعدها حرف **الباء** مع بقاء الغنة ، أي تُلفظ النون الساكنة أو التنوين (ميماً) مخفاة . ويقع الإقلاب في كلمة واحدة أو كلمتين .

أمثلة الإقلاب مع النون :

الحروف		المثال في كلمة واحدة		مثال في كلمتين	
		المثال	يقرأ	المثال	يقرأ
الباء بعد النون الساكنة		﴿يُنْبِتُ﴾	يُمَبِت	﴿مِنْ بَعْدِ﴾	مِمَّ بَعْد

أمثلة الإقلاب مع التنوين :

الحروف		المثال	يقرأ
الباء بعد التنوين		﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾	سَمِيعَم بَصِيرَا
		﴿رَعُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾	رَعُوفُم بِالْعِبَادِ
		﴿ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾	آيَاتِم بَيْنَات

- فوائد: - يرسم تنوين الضم المقلب في المصحف بشكل ذمة جنبها ميم الإقلاب ﴿بَصِيرٌ﴾ .
- يرسم تنوين الفتح المقلب في المصحف بشكل فتحة جنبها ميم الإقلاب ﴿سَمِيعًا﴾ .
- يرسم تنوين الكسر المقلب في المصحف بشكل كسرة جنبها ميم الإقلاب ﴿ءَايَاتٍ﴾ .
- ترسم النون الساكنة المقلبة في المصحف بشكل نون فوقها ميم الإقلاب ﴿أَنْبِيَاءَ﴾ ﴿مِنْ﴾ .

مثال تطبيقي : عين حالة الإقلاب للنون الساكنة والتنوين مع ذكر السبب:

قال تعالى : ﴿ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ بَغِيًّا بَيْنَهُمْ ﴾
الجواب :

السبب	الحكم	العبارة
مجيء حرف الإقلاب (الباء) بعد النون الساكنة.	الإقلاب	من بعد
مجيء حرف الإقلاب (الباء) بعد التنوين.	الإقلاب	بغياً بينهم



ثالثاً: الإدغام : هو قلب النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى إلى جنس أحد حروف (يَرْمُلُونَ) في أول الكلمة الثانية ليصباحا حرفاً واحداً مشدداً ويقسم على قسمين هما:

أ - الإدغام بغنة : هو قلب النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى إلى جنس أحد حروف (ينمو) في أول الكلمة الثانية ، ثم إدغامهما ليكونا حرفاً واحداً مشدداً . ولا يقع الإدغام إلا في كلمتين .

فائدة ١ : الإدغام هو الحكم الوحيد الذي لا يقع في كلمة واحدة .

فائدة ٢ : معنى كلمة (يَرْمُلُونَ) يسرعون .

خطوات (مراحل) الإدغام بغنة

العبارة	قلب النون أو التنوين إلى جنس حرف الإدغام في الكلمة الثانية	يقرأ
﴿لَنْ يَنَالَ﴾	لَنْ يَنَالَ	لَيِّنَالَ
﴿مَاءٍ مَّهِينٍ﴾	مَاءٍ مَّهِينٍ	مَاءٍ مَّهَيْنٍ

لاحظ : بعد قلب النون الساكنة أو التنوين إلى جنس حرف الإدغام يصبح عندنا إدغام المتمثلية .

أمثلة الإدغام بغنة مع النون :

الحروف	المثال	يقراً
الياء بعد النون الساكنة	﴿لَنْ يَنَالَ﴾	لَيِّنَال
النون بعد النون الساكنة	﴿مَنْ نَشَاءُ﴾	مَنَّشَاء
الميم بعد النون الساكنة	﴿مِنْ مَاءٍ﴾	مَمَّاء
الواو بعد النون الساكنة	﴿مِنْ وَالٍ﴾	مَوَّال

فائدة : حركة الحرف المشدّد هي نفسها حركة حرف الإدغام قبل التشديد (مِنْ نِعْمَةٍ ← مِنْعَمَةٌ) ، (مِنْ نُورٍ ← مِنْئُورٍ) .

أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين :

الحروف	المثال	يقراً
الياء بعد التنوين	﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ﴾	وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
النون بعد التنوين	﴿تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾	تَوْبَةً نَّصُوحًا
الميم بعد التنوين	﴿مَاءٍ مَّهِينٍ﴾	مَاءٍ مَّهِينٍ
الواو بعد التنوين	﴿رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾	رَحِيمٌ وَدُودٌ

ب - الإدغام من دون غنة : هو قلب النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى إلى جنس أحد حرفي (رل) الذي يجيء أول الكلمة الثانية ، ثم إدغامهما ليكونا حرفاً واحداً مشدداً ومن دون غنة .

فائدة: يسمى الإدغام بغنة بـ (الإدغام الناقص) لأن إدغام النون ليس كاملاً بسبب زهاب حرف النون وبقاء صفته وهي الغنة . أما الإدغام من دون غنة فيسمى بـ (الإدغام الكامل) لأن حرف النون ينهب بالكامل مع صفته الغنة .

أمثلة الإدغام من دون غنة مع النون :

الحروف	المثال	يقراً
الراء بعد النون الساكنة	﴿مِنْ رَّبِّهِمْ﴾	مَرَّبَهُمْ
اللام بعد النون الساكنة	﴿لَيْنَ لَمْ﴾	لِلَّمْ

أمثلة الإدغام من دون غنة مع التنوين :

الحروف	المثال	يقراً
الراء بعد التنوين	﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾	غَفُورٌ رَّحِيم
اللام بعد التنوين	﴿ظُلُمًا لِلْعَالَمِينَ﴾	ظَلَمَ لِلْعَالَمِينَ

فوائد:

فائدة: الإدغام لا يرد في كلمة واحدة، فإذا جاءت نون ساكنة في وسط الكلمة وبعدها أحد حروف الإدغام فحكمها الإظهار ويسمى **الإظهار المطلق** لأنه غير مقيد بحروف الحلق أو الشفة . وقد ورد في أربع

كلمات: ﴿الدُّنْيَا﴾ ، ﴿صِنَوَانٌ﴾ ، ﴿بُنَيْنٌ﴾ ، ﴿قِنَوَانٌ﴾

ولاحظ وجود علامة **السلوك برأس الحاء** على حرف النون دلالة على الإظهار.

مثال تطبيقي : عين حالة الإدغام للنون الساكنة والتنوين مع ذكر السبب:

قال تعالى : ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتَّخَذَ عِظَامُهُ﴾ ﴿٣﴾
الجواب :

العبرة	الحكم	السبب
أَنْ لَنْ *	إدغام من دون غنة	مجيء أحد حرفي الإدغام من دون غنة (ل) بعد النون الساكنة.
لَنْ نَجْمَعُ	إدغام بغنة	مجيء أحد حروف الإدغام بغنة (ن) بعد النون الساكنة.

* **تنبيه:** الكلمات المكتوبة في المصحف الشريف كما تنطق مثل (أَلَنْ) سنفصل الكلام عنها لاحقاً.

المحاضرة الرابعة : أحكام النون الساكنة والتنوين (الجزء الثالث)

رابعاً : الإخفاء : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين خالية من التشديد ، وسطاً بين الإظهار

والإدغام مع الغنة (أي إخفاء معظم لفظ النون الساكنة والتنوين) إذا جاء

بعدهما أحد حروف الإخفاء وهي خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل البيت

الآتي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

- ويقع الإخفاء في كلمة واحدة أو في كلمتين.

أمثلة الإخفاء مع النون الساكنة:

﴿فَأَنْصَبْ﴾ - ﴿مُنْذِرُ﴾ - ﴿مِنْ ثُلثِي﴾ - ﴿إِنْ كَذَّبْ﴾ - ﴿مَنْ جَاءَ﴾ - ﴿فَمَنْ شَاءَ﴾ -
﴿مِنْ قَبْلِ﴾ - ﴿مِنْ سَعْتِهِ﴾ - ﴿مِنْ دَابَّةٍ﴾ - ﴿مِنْ طَيْبَاتٍ﴾ - ﴿مَنْ زَكَّاهَا﴾ - ﴿مِنْ﴾
﴿فِئَةٍ﴾ - ﴿مَنْ تَابَ﴾ - ﴿وَمَنْ ضَلَّ﴾ - ﴿مَنْ ظَلَمَ﴾.

أمثلة الإخفاء مع التنوين:

﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾ - ﴿صَوَابًا ذَلِكَ﴾ - ﴿يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ﴾ - ﴿كِتَابٌ كَرِيمٌ﴾ - ﴿كِذْبًا جَزَاءً﴾ -
﴿عَفْوٌ شَكُورٌ﴾ - ﴿رَزَقًا قَالُوا﴾ - ﴿بَشَرًا سَوِيًّا﴾ - ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾ - ﴿قَوْمًا طَافِينَ﴾ -
﴿عُلَمَاءَ زَكِيًّا﴾ - ﴿يَتِيمًا فَتَاوًى﴾ - ﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾ - ﴿مَكَانًا ضَيِّقًا﴾ - ﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾

فوائد:

- يرسم تنويه الضم المدغم أو المخفي في المصحف بشكل ضمتيه متتابعتيه ﴿نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ ، ﴿ظَالِمَةٌ تُمْ﴾
- يرسم تنويه الفتح المدغم أو المخفي في المصحف بشكل فتحتيه متتابعتيه ﴿مَلَكَةٌ مَّا﴾ ، ﴿مَاءٌ فَتُصْبِحُ﴾
- يرسم تنويه الكسر المدغم أو المخفي في المصحف بشكل كسرتيه متتابعتيه ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ ، ﴿يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ﴾
- ترسم النون الساكنة المدغمة أو المخفية في المصحف بشكل نون عارية ليس فوقها حركة هكذا :

﴿ مِنْ مَّاءٍ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ﴿ مُنْذِرٌ ﴾ ﴿ مِنْ كُلِّ ﴾



ملاحظات وحالات خاصة عن أحكام النون الساكنة والتنوين

أولاً : همزة الوصل : مجئ همزة الوصل (أ) بعد النون الساكنة أو التنويه لا يعتبر ضمنه أحكام النون الساكنة ، حيث لم تعد النون ساكنة فتحرّك النون منعاً من التقاء ساكنتيه ، وعليه له نجد النون ساكنة ، أما التنويه فنجد به بشكل تنويه متراكب (لأن التنويه سوف ينطق بشكل نون ، لكه بشكل نون متحركة وليست ساكنة لذلك لا يعتبر هناك حكم) ، كما في أجزاء الآيات الشريفة :

﴿ مِنْ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ فَمَنْ أَعْتَدَى ﴾ ﴿ خَيْرًا أَلَوْصِيَّةُ ﴾

حيث نقراً: (مِنْ سَمَاء) ، (فَمَنْ عَتَدَى) ، (خَيْرَ نِلُوصِيَةِ) .

ثانياً : الكلمات المكتوبة في المصحف الشريف كما تنطق (ككلمتيه مدموجتيه) تنطبق عليها أحكام النون الساكنة ... وهي :

الكلمات المدغمة	مِمَّ	مِمَّا	عَمَّا	عَمَّ	مِمَّن	أَلَّا	أَلَّن	لِئَلَّا
بعد فصلها	مِنْ مَا	مِنْ مَا	عَنْ مَا	عَنْ مَا	مِنْ مَّنْ	أَنْ لَا	أَنْ لَنْ	لَنْ لَا
مكوناتها	مِنْ حرف الجر وما اسم استفهام	مِنْ حرف الجر وما الاسم الموصول	عَنْ حرف الجر وما الاسم الموصول	عَنْ حرف الجر وما اسم استفهام	مِنْ حرف الجر ومَنْ الاسم الموصول	أَنْ حرف مصدري ولا نافية	أَنْ حرف مصدري ولن نافية	لَا التعليل وأن ولا النافية

ثالثاً : هناك آية قرآنية واحدة وردت فيها النون الساكنة في كلمة وبعدها حرف الراء ، ولا يكون الحکم إدغاماً

لأن قراءة الآية تكون بسكتة (وقفة) لطيفة على حرف النون فلا يوجد إدغام لأن الوقف يمنع الإدغام .

والآية هي قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ (٢٧)

ولاحظ وجود سبب صغيرة فوق النون علامة للسكتة. ووجود **سكون برأس الحاء** على حرف النون دلالة على

الإظهار.

ثالثاً: الحروف المقطعة في بداية بعض السور

هناك بعض السور تبدأ بحروف مقطعة وهذه الحروف تقرأ كالحروف المفردة وفي بعض هذه المقاطع أحكام للنون الساكنة وكما يأتي :

٥	٤	٣	٢	١	ت
نُونُ والقلم	يَا سَيِّدُ والقُرْآنُ الْحَكِيمُ يَسْ وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ	عَيْنُ سَيِّدُ قَاف عَسَقُ	كَاهِيهَا يَ عَيْنُ صَاد كَهَيْعَصْ	طَا سَيِّدُ مِيم طَسْمُ	المقطع
إظهار	إظهار	إخفاء	إخفاء	إدغام بغنة	الحكم
نُونُ والقلم	يَا سَيِّدُ والقُرْآنُ الْحَكِيمُ	وسط بين الإدغام والإظهار	وسط بين الإدغام والإظهار	طَا سَيِّدُ	كيف يقرأ
الأصل أن يكون الحكم إدغام بغنة بسبب مجيء حرف من حروف الإدغام بغنة (الواو) بعد النون الساكنة ، لكن لكون المعنى هنا يلتبس في حال إدغام الحروف المقطعة مع واو القسم ، كان الحكم هو الإظهار .		التقاء النون الساكنة بحرف السين والقاف (من حروف الإخفاء)	التقاء النون الساكنة بحرف الصاد (من حروف الإخفاء)	التقاء النون الساكنة بحرف الميم (من حروف الإدغام بغنة)	السبب